A Messieurs TAFFANEL & HASSELMANS.

Valse mélancolique

pour

FLÛTE & HARPE

PAR

C. DE GRANDVAL

PRIX : 9f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays



A Messieurs TAFFANEL et HASSELMANS

VALSE MÉLANCOLIQUE

Pour FLÛTE ET HARPE.

C. DE GRANDVAL

Moderato molto.

FLÛTE

Moderato molto.

HARPE

p

ad lib.

Tempo

con grazia

p *tranquillo*

suivez

Tempo

ad lib.

Tempo

Tempo

suivez

H. et Cie 19,126.

62

Tempo

ad lib.

pp

suivez

Un peu marqué.

cresc.

cresc.

8

un peu marqué.
Poco allargando.
Poco rit.
poco rit.
Tempo
Tempo.
rit. ad lib.
pp
Tempo
suivez
pp
Tempo.

suivez
p
Poco rit.
Un peu animé
p
Un peu animé.
p
p
p
cresc.
cresc.
f
p
f
SOL ♭
SI ♯

glissando

p *f*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

p

cresc.

p

p

cresc.

LA♮

f

pp

f

RÉ ♯

SI ♯

f glissando.

8

8

cresc.

cresc.

f

f

p

suivez

cresc.

dim.

Molto rit.

Tempo 1º

Tempo 1º

pp

Tempo

ad lib.

Tempo

suivez

pp

8

pp

p

cresc.

cresc.

8

Un peu marqué.

sost.

Poco allargando.

6

3

expressif.

cresc.

cresc.

Poco rit.

Poco rit.

cedez un peu.

Tempo

p

Tempo

p

suivez

pp

pp

ad lib. Molto rit.

tr

Tempo.

suivez

p

tr

3 3 3 3 3 3 3

pp

8

p

f

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 bis, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). **L'Art du Violon**, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. **Méthode de violon** adoptée par le Conservatoire de Paris. . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. de BÉRIOT. **Méthode d'accompagnement** . . . . 15 »
VIARDOT (P.). **Études-Caprices**. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur **Un Ballo in Maschera**, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de **Mignon** 5 »
Romance de **Mignon** . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sevillana de **Don César de Bazan**, transcr. brillante. . 7 50
— **Six pièces caractéristiques** :
Nos 1. Sicilienne . . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. **Sonates et Variations**, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). **Fantaisie** . . Net 4 »
BIZET (G.). **Les Rêves** . . . . 5 »
BLOCKX (Jan). **Sérénade de Milenka** 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. **4e mel.** 6 »
— **5e mélodie**. . . . . 6 »
— **Berceuse** . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. **Sonate**. . 25 »
CARLINI. **Sonate** en *sol* majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). **Canzona**. . . . 7 50
— **Sérénade** 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du **Passant** 7 50
DANBÉ (J.) **Andante appassionato**. 6 »
— **Don Juan**, fantaisie brillante . 9 »
— **La Marseillaise**, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). **Jean de Nivelle**. . . 9 »
— **Paul et Virginie**, fantaisie . . 9 »
— **Nocturne** (Chopin) . . . . . . 6 »
— **Berceuse** (Schumann). 7 50
— **Gavotte** . . . . 6 »
— **La Clochette**, air de ballet . . 7 50
— **Nocturne-meditation**. 7 50
— **La Palme d'argent**, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). **Sonate** . . . Net 6 »
DELIBES (L.). **Valse lente** de *Coppélia* 7 50
— **Mazurka** de *Coppelia* . . . . . 9 »
— **Ballade** de *Coppelia* . . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. **Romance** . . . 7 50
DUBOIS (Th.). **Concerto**, avec acct de piano . . . . Net 6 »
— **Sonate** . . . . Net 6 »
— **Saltarello** 7 50
— **Hymne nuptial** . . . . 6 »
— **Entracte-Rigaudon** de *Xavière* 5 »
— **Mélodie religieuse**. . . . . . 6 »
— **Andante religioso** . . . . . . 6 »
— **Deux pièces** : No 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). **Sonate**. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). **Sonate**. . . . . Net 7 »
— **Page d'amour** . . . . 5 »
GELOSO (C.). **Ungaria**, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). **Concerto romantique** 6 »
— **Danse des Bohémiens**, du *Tasse* 7 50
— **Pastorale**, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (Ch.). **Méditation** sur le 1er prélude de S. Bach 7 50
GRANDVAL (C. de). **Musette** 7 50
— **Concertino** . . . . 18 »
— **Prélude et variations** . . . . 9 »
GUNG'L. **Valses pour violon et piano** :
— Op. 161. **Les Amourettes**. . . 7 50
— Op. 183. **Les Chants du Soldat** 7 50
HAHN (R.). **Romance** en *la* majeur . 7 50
- **Nocturne** 7 50
HAYDN. **Sonates**, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). **Les Débuts du jeune Violoniste**, six petits morceaux très faciles :
1. **Berceuse** . . . . 3 »
2. **Valse chantante** . . . . 3 »
3. **Bourrée d'Auvergne** . . . . . 3 »
4. **Chanson du Pâtre** . . . . . . 3 »
5. **Invitation à la Mazurka** . . . 3 »
6. **Pastorale** . . . . 3 »
— **Les Perles du jeune Violoniste**, transcriptions très faciles :
1. **Mandolinata** (Paladilhe) . . . 7 50
2. **Sérénade du Passant** (Massenet) 7 50
3. **Pavane** (Brisson) 7 50
4. **Lamento** (Polignac) 7 50
5. **Styriennes**, airs populaires. . 7 50
6. **Rigodon de Dardanus** (Rameau) 7 50
7. **Air de ballet** (Massenet) . . . 7 50
8. **Sarabande espagnole** (Massenet) 7 50
9. **Minuetto** (Méhul) 7 50
10. **Sérénade d'Arlequin** (Massenet) 7 50
11. **Canzonetta** (B. Godard) 7 50
12. **Vienne**, caprice-valse (Magnus). 7 50
13. **La Véritable Manola** (Bourgeois) 7 50
14. **Intermède** des *Scènes hongroises* (Massenet) 7 50
15. **Le Retour** (G. Bizet) 7 50
16. **Menuet** (Boccherini) 7 50
17. **Rêverie** (Schumann) 7 50
18. **Sonnet** (J. Duprato) 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (*Suite*) :
19. **Rêve du Prisonnier** (Rubinstein) 7 50
20. **Oiseaux légers** (Gumbert). . . 7 50
21. **Nuit d'Espagne** (J. Massenet). 7 50
22. **Moment musical** (Schubert) . 7 50
23. **Chaconne** (Th. Dubois) 7 50
24. **Airs suédois**. 7 50
25. **Aubade** de *Conte d'Avril* (Widor) 7 50
26. **Nocturne** de *la Navarraise* (Massenet) . . . . 6 »
27. **Entr'acte-Rigaudon** de *Xavière* (Th. Dubois) . . . . 5 »
28. **Passepied** du *Roi s'amuse* (Léo Delibes). . . . . 5 »
— **Soirées du jeune Violoniste**, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. **Mignon**, fantaisie poétique . . 9 »
2. **Sylvia**, valse chantante . . . . 9 »
3. **Le Caïd**, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. **Ballo in Maschera**, f.-cantilène 9 »
5. **Songe d'une Nuit d'été**, f.-stanc. 9 »
6. **Le Désert**, fantaisie arabe. . . 9 »
7. **Hamlet**, fantaisie dramatique. 9 »
8. **Jean de Nivelle**, fant.-ballade. 9 »
9. **La Perle du Brésil**, f. orientale 9 »
10. **Françoise de Rimini**, f.-caprice 9 »
11. **La Korrigane**, fantaisie-ballet. 9 »
12. **Chanson de Fortunio**, f.-idylle 9 »
13. **Lakmé**, fantaisie indienne. . . 9 »
14. **Psyché**, fantaisie antique . . . 9 »
15. **La Source**, fantaisie-mazurka . 8 »
16. **La Farandole**, fant. provençale 9 »
17. **Le Roi l'a dit**, fant.-sérénade . 9 »
18. **La Tzigane**, fantaisie viennoise 9 »
19. **Coppélia**, fantaisie fantastique. 9 »
20. **Le Roi s'amuse**, fant.-pastiche 9 »
21. **Le Roi de Lahore**, fant. persane 9 »
22. **Les Erinnyes**, fantaisie argienne 9 »
23. **Marie-Magdeleine**, f. biblique. 9 »
24. **Eve**, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. **Don César de Bazan**, f. espag. 9 »
26. **Hérodiade**, fantaisie sacrée . . 9 »
27. **Manon**, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. **Sigurd**, fantaisie-légende . . . 9 »
29. **Le Cid**, fantaisie héroïque. . . 9 »
30. **Le Roi d'Ys**, fant. chevaleresque 9 »
31. **Esclarmonde**, fant. féerique . 9 »
32. **Le Rêve**, fantaisie japonaise. . 9 »
33. **Le Mage**, fantaisie touranienne 9 »
34. **La Tempête**, fant. arabesque . 9 »
35. **Conte d'Avril**, fant. printanière 9 »
36. **Paul et Virginie**, f. sentimentale 9 »
37. **Cavalleria Rusticana**, f. sicilienne 9 »
38. **Werther**, fantaisie romantique 9 »
39. **Le Carillon**, fantaisie flamande 9 »
40. **Sapho**, fantaisie moderne . . . 9 »
41. **Thaïs**, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. **La Navarraise**, fant. émouvante 9 »
43. **Cendrillon**, fantaisie-conte . . 9 »
44. **Princesse d'Auberge**, f. flam. 9 »
45. **Grisélidis**, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). **Arioso** . . . . 6 »
— **Danse diabolique** 7 50
— **La Fuite**, impromptu. 7 50
— **Scène de la Csarda** 7 50
— **Sérénade de Molière et le Crépuscule** (J. Massenet) . . . 6 »
— **Le Roi de Lahore**, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). **Concerto** . . . . . 15 »
LACK (Th.). **Souvenirs** (très faciles) :
1. **Souvenir de Village**. Net 1 35
2. **Souvenir de Vienne**. Net 1 50
3. **Souvenir d'Alsace**. . Net 1 35
4. **Souvenir d'antan**. . Net 2 »
— Op. 104. **Tziganyi** . . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). **Sonate** . . . . 18 »
— **Aubade printanière** 7 50
— **Trois airs de ballet** . . . . . 9 »
MARSICK (M.). **Sylvia**, 2 airs de ballet :
No 1. **Valse lente** 7 50
2. **Pizzicati**. . . . . . . 6 »
— **La Korrigane**, 2 airs de ballet :
No 1. **La Sabotière** . . . . 6 »
2. **Valse lente** . . . . . 6 »
— **Françoise de Rimini**, airs de bal :
No 1. **Adagio et Capriccio** . 6 »
2. **Pastorale**, **scherzo**, **habanera** 7 50
— Op. 8. **Trois pièces caractéristiques** :
No 1. **Romance** . . . . . . 5 »
2. **Berceuse** . . . . . . 6 »
3. **Capriccioso** . . . . . 9 »
— **Valse-Caprice** (A. Rubinstein) 9 »
— Op. 7. **Pater Noster**, prière . . 7 50
— **Poème de mai** :
No 1. Op. 21. **Le Rêve** . . . 5 »
2. Op. 22. **Espoir**. . . . 7 50
3. Op. 23. **Tendre aveu**. 5 »
MARTEAU (H.). **Gigue**, de Wormser 9 »
MASCAGNI (P.). **Intermezzo** de *Cavalleria* . . . . 5 »
MASSENET (J.). **Menuet** de *Manon* . 7 50
— **Aragonaise** du *Cid*. . . . . . 6 »
— **Dernier sommeil de la Vierge** 5 »
— **Pastorale** d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— **Prelude** d'*Hérodiade* . . . . . 4 »
— **Clair de Lune** de *Werther*. . . 5 »
— **Meditation** de *Thaïs* . . . . . 6 »
— **La Solitude** de *Sapho*. . . . . 4 »
— **Nocturne** de *La Navarraise* . 6 »
— **Entr'acte** des *Erinnyes* . . . . 6 »
— **Musique tzigane** de *Sapho* . . 9 »
— **Amours bénis** . . . . 5 »
— **Valse très lente** . . . . 6 »
— **Entr'acte-Idylle** de *Griselidis*. 6 »
— **Valse des Esprits** de *Grisélidis* 6 »

MASSENET (J.) (*Suite*):
— **Pastorale mystique** du *Jongleur* 6 »
— **Aubade** de *Chérubin* 7 50
— **Entracte-Manola** de *Chérubin*. 6 »
— **Cendrillon** :
1. **Le Sommeil de Cendrillon** 5 »
2. **Les Filles de noblesse**, air de ballet . . . . 6 »
3. **Les tendres Fiancés**, air de ballet . . . . 5 »
4. **Menuet**. . . . . 6 »
5. **Les Mandores** . . . . . . 5 »
6. **La Florentine** . . . . . . 6 »
MORET (E.). **Villanelle**. . . . . Net 2 50
MOZART. **Sonates et Thèmes variés**, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). **Andante religieux** 6 »
— **Caprice-mazurka** . . . . . . 6 »
— **Romance** . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). **Passepied**. . . . . 6 »
— **Scherzo-valse** . . . . 9 »
— **Ballade** . . . . Net 3 »
— **Chanson de Guillot-Martin** Net 1 75
— **Pastorale du XVIIIe siècle** Net 2 »
— **Le Soir** . . . . Net 2 »
— **Mélodie**. . . . . Net 2 »
— **L'Hermite**. . . . . 4 »
— **Andante**. . . . . 6 »
— **Suite en ré**. No 1. **Prélude**. Net 1 50
2. **Rigaudon** Net 1 50
3. **Adagio**. . Net 1 75
4. **Gigue** . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. **Nouvelle École du Violon**, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. Chopin, Nocturne, op. 9, no 2 . 5 »
2. Schubert. Sérénade. . . . . . 6 »
3. Chopin. Mazurka, op. 7, no 1. . 5 »
4. Field. Nocturne, no 4. . . . . 7 50
5. Chopin. Valse, op. 64, no 1. . . 6 »
6. Mendelssohn. Romance sans paroles (No 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. Chopin. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. Schubert. Barcarolle 7 50
9. Chopin. Mazurka, op. 17, no 1. 5 »
10. Field. Nocturne, no 5. . . . . 5 »
11. Chopin. Polonaise 7 50
12. Mendelssohn. Romance sans paroles (No 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. Mendelssohn. Chanson du printemps . . . . 5 »
14. Mozart. La Violette, mélodie . 5 »
15. Rameau. Le Tambourin. . . . 5 »
16. Mendelssohn. Barcarolle . . . 5 »
17. J. Field. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. Chopin. Valse, op. 64, no 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. Mendelssohn. Volkslied. . . . 5 »
20. Bach. 2 Gavottes favorites . . 6 »
21. F. Schubert. Au bord de la mer. 5 »
22. Mendelssohn. Romance, op. 30. 5 »
23. J. Field. 2e Nocturne . . . . . 5 »
24. F. Chopin. Valse, op. 34, no 1 . 7 50
Chaque série. . . . . . Net 10 »
— **Trois morceaux hongrois** :
1. **Mélodie héroïque**. . . . . 6 »
2. **Alla marcia** 7 50
3. **Mélodie pastorale** . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). **Page d'amour** . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation** . . Net 3 »
— **Élégie**. . . . . 5 »
SARASATE. **Romance et entr'acte-gavotte** de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. Diémer.) **Hommage à Rossini**, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. **Sonate**. . . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. **Fantaisie concertante** sur *Mignon* . . 9 »
— Op. 132. **Fantaisie** sur *Hamlet*. 9 »
— **Mandolinata**, fantaisie . . . . 9 »
— **Jérusalem**, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). **Valses pour violon et piano** :
— Op. 314. **Le Beau Danube bleu** 7 50
— Op. 315. **La Vie d'artiste** . . . 7 50
— Op. 333. **Aimer, boire, chanter** 7 50
— Op. 346. **Les Mille et une Nuits** 7 50
— Op. 354. **Le Sang viennois** . . 7 50
— **Pizzicato-polka** . . . . 6 »
J. TEN BRINK. **Fantaisie de concert** sur *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). **Ouverture** de *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). **Trois sonates** :
Nos 1. **Sonate** en *ré*. . . . 10 »
2. **Sonate** en *mi* ♭. . . 10 »
3. **Sonate** en *mi* ♭. . . . 10 »
VIARDOT (P.). **Berceuse** . . . . . . 5 »
— **Gavotte** . . . . 5 »
— **Romance** . . . . 5 »
— **Introduction et Caprice** . . . 7 50
— **Six pièces caractéristiques** :
1. **Rêverie persane** . . . . 4 »
2. **Douce pensée** . . . . . 5 »
3. **Berceuse triste**. . . . . 4 »
4. **Chanson barbare** . . . . 6 »
5. **Inquiétude** . . . . 4 »
6. **Plaisanterie** . . . . . . 6 »
WHITE (J.). **Mélodie-Arpège**. . . . 7 50
WIDOR (Ch.-M.). **Cantabile** . . . . . 9 »
— **Sérénade**. . . . . 9 »
— **Romance de Conte d'Avril** . 6 »
— **Guitare de Conte d'Avril** . . . 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). **L'Opéra concertant**, trios (18 nos), catalogue spécial.
BATTA (A.). **Résignation**, pr violon, violoncelle, piano, orgue (*ad lib.*) 9 »
BEETHOVEN. **Trios**. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (Jan). **Quintette** pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— **Sérénade** de *Milenka*, pr violon, violoncelle et piano . . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. **Trio** en *mi* ♭, pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. **Cavatine**, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— **2e Trio**, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. **Ave Maria**, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (Ad.). **1e Méditation**, pr violon, piano et harmonium. . 15 »
— **2e Méditation**, violon, violonlle, piano, harpe, harmonium et cbse 18 »
— **3e Méditation**, pour cor (ou vlle), violon, piano ou harpe, orgue et cbse 18 »
— **4e Méditation**, violon, vlle, harpe ou piano, orgue et cbse, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (Th.). **Trio**, pno, von, vlle. Net 10 »
— **Quintette**, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— **Rêves d'enfants**, qor à cordes. Net 1 50
— **Mélodie religieuse**, pr violon, harpe (ou piano), orgue et cbse. 7 50
— **Duettino d'amore**, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— **Méditation-prière** pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— **Hymne nuptial**, pr violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. **Trio**, pr piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). **Prière des Bardes**, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). **La Jeune Religieuse**, de Schubert, pour violon, vlle (*ad lib.*), piano et orgue. . . . 9 »
— **Méditation sur le 1er Prélude de Bach**, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). **Offertoire** pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— **2e Trio**, piano, violon et vlle . . . 18 »
HARTOG (E. de). **Pensée de Crépuscule**, von, vlle, orgue et piano . 9 »
— **Souvenir de Pergolèse**, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). **Ses 31 Trios**. Edition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. **En Mer**, violon, vlle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. **Trio** en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WELY. **Air de Stradella**, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Hymne à la Vierge**, orgue, violon, vlle et piano (*ad lib.*) . . . 7 50
— **Romance** de *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— **Il dort**, berceuse, violon ou vlle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK **Prière**, von, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). **Intermezzo** de *Cavalleria Rusticana*, violon, vlle, piano 6 »
MASSENET (J.). **Prélude** d'*Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— **Le dernier Sommeil de la Vierge**, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— **Méditation** de *Thaïs*, pr violon, orgue et harpe ou piano. . . 7 50
MATHIAS. **4e Trio**, piano, von, vlle . . 18 »
— Op. 50. **5e Trio** piano, von, vlle. . 20 »
MOZART. **Trios et quatuors**. Edition modele (5 c. la page).
MÉREAUX. **Mon Cœur soupire**, piano, violon et orgue. . . . . 6 »
— **Batti batti** de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— **Andantino** d'Haydn, piano, violon, orgue . . . . 9 »
— **Sérénade** de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— **Andante de la 51e Symphonie** d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— **Andante con variazioni du grand septuor** de Beethoven, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— **La ci darem la mano**, pr piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). **Aux Champs et à la Ville**, 6 trios de genre piano, von, vlle, en 3 liv., chaque . . . 3 » 15 »
PERILHOU (A.). **Andante**, violon, harpe et orgue . . . . 9 »
PUCCINI (G.). **Deux menuets**, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). **Andante et scherzetto**, pour violon flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). **Méditation**, violon et orgue, harpe et cbse *ad lib.* Net 3 »
THALBERG) **1er Trio**, piano, von, vlle. 15 »
VIARDOT (P.). **Trio**, piano, von, vlle. Net 8 »
WEKERLIN **Trio**, piano, von, vlle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). **Aubade de Conte d'Avril**, violon, vlle, alto et piano 7 50
— **Humoresque**, violon, vlle, piano. 9 »
— **Allegro-cantabile**, von, vlle, piano. 9 »
— **Nocturne**, violon, vlle, piano. . . 6 »
— **Sérénade**, violon, vlle, piano . . 7 50

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1088-1-07.

A Messieurs TAFFANEL et HASSELMANS

VALSE MÉLANCOLIQUE

C. DE GRANDVAL

FLÛTE

Moderato molto.

p

ad lib. p con grazia.

Poco rit.

Tempo.

p

Tempo.

ad lib. pp

Un peu marqué et allargando. expressif

p cresc. sost. cresc.

Tempo

p

Tempo

Poco rit. pp

Poco rit. Un peu animé.

p cresc. f p dim. p cresc. f p p cresc. f p cresc.

62

Molto rit.
Tempo 1º
dim. - - -
p

Poco rit.

Tempo.
p

Poco rit.
Tempo
pp

Un peu marqué
p
cresc.

allargando.
expressif.
Poco rit.
cédez un peu.

Tempo

ad lib. Molto rit.
tr
pp
p
Tempo.

tr
6
6
6

3
6
p
pp
f

J. Gossé Grav.